

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 360 «Журавушка»
комбинированного вида»

630054, г. Новосибирск, ул. Крашенинникова, 8/1, тел.: 343-57-21 (I корпус),
630054, г. Новосибирск, II пер. Крашенинникова, 12, тел: 343-53-80 (II корпус)

Принято:

на заседании педсовета №1
МКДОУ д/с № 360 «Журавушка»
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ д/с № 360
Т.Н.Жаркова
Приказ № 67-од от 28.09.2023 г.



Учтено:

Мнение Совета родителей
МКДОУ д/с № 360 «Журавушка»
г. Новосибирск *А.С. Савченко*

Рабочая программа по театрализованной деятельности «Театральный калейдоскоп»

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»



Разработали:

Дузь М.А.,

Соловей С.В.,

старшие воспитатели,

творческая группа воспитателей

Новосибирск

Содержание

	I. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи деятельности ДООУ по реализации Программы	
1.1.2.	Планируемые результаты освоения программы	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Описание образовательной деятельности	
2.2.	Характеристика особенностей Программы	
2.3.	Основные направления Программы	
2.4.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6.	Театральная деятельность как средство развития социальной компетенции дошкольника	
2.7.	Развитие инженерных и естественно – научных компетенций	
	III. Целевой раздел	
3.1.	Учебная нагрузка	
3.2.	Технологии обучения	
3.3.	Формы организации театрализованной деятельности	
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.5.	Диагностический инструментарий	
	Приложение	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Философ С.Л.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

Для того чтобы получить ответы на все поставленные вопросы была разработана программа «Театральный калейдоскоп». И учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Театрально – игровая деятельность дает возможность развивать способности каждого ребёнка, формировать речевые компетенции, формировать его творческое воображение, коммуникативные навыки. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка с недостаточным развитием речи основано на усвоении опыта народа.

Мультфильмы, сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в раннем и дошкольном возрасте. Актуальность проекта состоит в том, что театрализованная деятельность сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка, развитие эмоционально-волевой сферы.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на

развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа разработана в соответствии с :

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Требования Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304 ФЗ «О внесении изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-205 гг. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. № 31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155»;

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (Утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028);
 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования;
- Образовательной программой дошкольного образования муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 360 «Журавушка» комбинированного вида» (далее ОП ДО).

Цели и задачи деятельности ДООУ по реализации Программы

Цели и задачи программы

Цель программы — развитие творческих способностей детей, повышение речевой активности средствами театрального искусства.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей от 2 до 7 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка, психологический базис речи и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с нормой развития и на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Направленность программы: Содержание программы направлено на художественно – эстетическое, познавательно-речевое, социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.

Основная цель рабочей программы: Развитие творческих и речевых способностей через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

- Создать условия для развития речевой и творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Развитие речевых компонентов.
- Усвоение ребенком возможной связи литературных произведений и рисования.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Коррекция и развитие коммуникативной сферы детей с ОВЗ.
- Развитие мелкой и крупной моторики, психических процессов.
- Развитие фантазии и воображения.

Основные принципы программы:

- Принцип амплификации.
- Принцип новизны.
- Принцип динамичности.
- Принцип сотрудничества.
- Систематичности и последовательности.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- беседы;

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре—драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемым темпом, громкостью, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Сказкотерапия в театрализованной деятельности.

При организации театрализованной деятельности можно использовать различные элементы средств арттерапии, сказкотерапии. Сказкотерапия в последнее время стала одной из новых технологий психологопедагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья. Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

Структура проведения занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия

для дошкольников).

➤ Инсценировки и обыгрывание сказок.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

На практических занятиях по ИЗО деятельности (рисование, аппликации, лепка) - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала. Организуются выставки детских работ.

Средства реализации:

Во время занятий используются:

1. Пальчиковые игры;
2. Демонстрация сказки (кукольный театр, настольный и др.)
3. Творческая деятельность;

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая

2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Форма проведения работы с детьми с ОВЗ (речевой диагноз)

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это дети имеющие недостатки в речевом развитии, подтвержденные психолого-медикопедагогической комиссией и препятствующие получению образования безсоздания специальных условий Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

Условия реализации программы коррекционной работы

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании».
- Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года.
- Письма Минобрнауки РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования».
- Письма Минобрнауки РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами».
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (с

изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа.

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному).
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развития речевой моторики и познавательных процессов.

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, речи, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

- ❖ Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
- ❖ Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
- ❖ Развитие представлений об окружающем мире.
- ❖ Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
- ❖ Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
- ❖ Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преображаться» в процессе театрализованных игр.
- ❖ Повышение интереса к художественному слову.

- ❖ Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Планируемые результаты

Вторая младшая группа

- ❖ Умеют имитировать характерные движения сказочных героев.
- ❖ Умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Средняя группа

- ❖ Умеют действовать согласованно.
- ❖ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ❖ Запоминают заданные позы.
- ❖ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ❖ Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- ❖ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- ❖ Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- ❖ Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- ❖ Умеют строить простейший диалог.
- ❖ Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

- ❖ Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- ❖ Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ❖ Запоминать заданные позы.
- ❖ Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- ❖ Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- ❖ Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- ❖ Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

❖ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

❖ Уметь составлять предложения с заданными словами.

❖ Уметь строить простейший диалог.

❖ Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

❖ Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

❖ Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

❖ Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

❖ Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

❖ Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

❖ Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

❖ Находить оправдание заданной позе.

❖ На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

❖ Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

❖ Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

❖ Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

❖ Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

- ❖ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ❖ Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ❖ Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- ❖ Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- ❖ Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- ❖ Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ❖ Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

1. Знакомство с театром, кукольный театр. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя. Обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый).
2. Мимика, пантомима и жест. Задания, направленные на развитие пластики и мимики ребенка, снятие актерского зажима.
3. Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. Мастерство актера. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

От 4 до 5 лет

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

От 5 до 6 лет

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

От 6 до 7 лет

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой

или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д.

Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств, для импровизации и самовыражения.

2.2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников от 3 до 4 лет

В возрасте 3 – 4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие **игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.**

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Младшие дошкольники последовательно знакомятся с видами театров, основами актерского мастерства, для этого используют этюдный тренаж, помогающий развивать внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

От 4 до 5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительного, музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным

образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально - художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2.3. Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- o Что такое театр, театральное искусство;
- o Какие представления бывают в театре;
- o Кто такие актеры;
- o Какие превращения происходят на сцене;
- o Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

➤ Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы независимо от уровня их подготовки и натренированности.

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства в реализации программы.

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание в Программе уделяется развитию детской индивидуальности, учету темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений.

В Программе больше времени дается для **свободной деятельности детей по выбору**. Однако это не просто время, когда дети представлены сами себе, а время **работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности**. Так, воспитатель может присоединиться к детям, занимающимся рисованием, творчеством, разыгрыванием этюдов, режиссерским играм, драматизации и **помочь им продвинуться в создании самостоятельных замыслов или в использовании новых приемов**. Возможно так же в это время и **наблюдение за детьми с целью выявления особенностей их взаимодействия и деятельности**.

Взаимодействие педагога с детьми, детей друг с другом носит **характер диалога и активного сотрудничества**. Для совместной деятельности воспитатель может использовать все **многообразие форм работы, ситуаций взаимодействия и общения с детьми**. Это могут быть:

- ✓ свободная игра детей;
- ✓ сюжетно-ролевая игра воспитателя с детьми (индивидуально или с несколькими).

По видам детской активности:

Виды детской активности	Формы и средства реализации Программы
Двигательная	<ul style="list-style-type: none"> ✓ физкультминутки; ✓ динамические паузы; ✓ игры и упражнения с речевым сопровождением (стихи, песенки, потешки, считалки и др.); ✓ игры и упражнения под музыку; ✓ подвижные дидактические игры; ✓ подвижные игры с правилами; ✓ досуги ; ✓ сюжетные, режиссерские, игровые, тематические, комплексные.
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дидактические игры; ✓ интеллектуально развивающие; ✓ дидактические с элементами движения; ✓ сюжетно-ролевые 20; ✓ подвижные; ✓ народные игры; ✓ музыкальные; ✓ хороводные; ✓ театрализованные ; ✓ режиссерские; ✓ игры-драматизации; ✓ игра-фантазия; ✓ строительно-конструктивные; ✓ игры на развитие коммуникации и др.
Продуктивная	<ul style="list-style-type: none"> ✓ рисование; ✓ лепка; ✓ аппликация; ✓ художественный труд; ✓ проектная деятельность; ✓ творческие задания; ✓ изготовление (предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности, украшений к праздникам, сувениров и др.); ✓ создание макетов, коллекций и их оформление и др.
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> ✓ моделирование ситуаций; ✓ беседы (диалоги); ✓ рассказ с дальнейшим обсуждением; ✓ разучивание стихов, потешек и др.;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ чтение, рассматривание с дальнейшим обсуждением; ✓ создание ситуаций (проблемных, морального выбора и др.) ✓ ситуативный разговор; ✓ тренинги; ✓ интервьюирование; ✓ рассказывание (составление рассказов, сочинение сказок и др.); ✓ сочинение и отгадывание загадок; ✓ проектная деятельность; ✓ коммуникативные игры ; ✓ свободное общение по теме; ✓ игры с речевым сопровождением 21; ✓ игры (театрализованные, сюжетно-ролевые игры и др.); ✓ инсценирование и драматизация и др.; ✓ правила компромиссного общения и взаимодействия.
Трудовая		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ручной труд; ✓ дежурство; ✓ поручение; ✓ задание; ✓ совместная трудовая деятельность и др.
Познавательно-исследовательская		<ul style="list-style-type: none"> ✓ игровое моделирование ситуаций; ✓ наблюдения с обсуждением; ✓ рассказ с дальнейшим обсуждением; ✓ экскурсии с дальнейшим обсуждением ; ✓ рассматривание с дальнейшим обсуждением; ✓ решение проблемных ситуаций ; ✓ экспериментирование; ✓ коллекционирование; ✓ моделирование; ✓ конструирование; ✓ проектная деятельность; ✓ игры(дидактические, интеллектуально развивающие и др.) и др.; ✓ информационно-компьютерные средства; ✓ логические рассуждения; ✓ актуализация опыта детей; ✓ выявление причинно-следственных связей; ✓ обследование предметов.
Музыкально	-	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание с дальнейшим обсуждением;

художественная	<ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); ✓ инсценирование и драматизация; ✓ музыкально-ритмические упражнения; ✓ экспериментирование со звуками; ✓ подвижные игры с музыкальным сопровождением; ✓ музыкально-дидактические игры; ✓ беседы и др. ; ✓ досуги.
Чтение художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ чтение с обсуждением; ✓ рассказ; ✓ беседа; ✓ ситуативный разговор; ✓ викторины по прочитанным произведениям; ✓ рассматривание иллюстраций и др.; ✓ инсценирование и драматизация; ✓ разучивание; ✓ чтение с последующими играми (театрализованная, игра-фантазия, сюжетно-ролевая, режиссерская и др.) и др.

Формы непосредственно - образовательной деятельности классифицировать в зависимости от:

- количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально подгрупповые, фронтальные);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.); сюжетообразующего компонента.

Методы передачи сведений и информации, знаний

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.

Основным средством выступает устное или печатное слово: фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и

прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.); скороговорки, загадки и др.

Методы практического обучения:

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);
- приучение;
- технические и творческие действия

Основные средства: скороговорки, стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

Методы эстетического восприятия:

- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);
- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

Средства:

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;

- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;

- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)

Методы проблемного обучения

- проблемная ситуация;
- познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения);

- диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);
- метод неоднозначной ситуации (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы);
- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента);
- прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);
- метод интеллектуального штурма (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже супер фантастических)

Средства проблемного обучения:

рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, различные приборы и механизмы (компас, барометр, колбы, и т. д.); оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями; технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийное оборудование и др.).

Методы поддержки эмоциональной активности

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д. ;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

Средства поддержки эмоциональной активности: картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; картотека стихотворений, загадок,

закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников; шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шуточные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья; юморески, комиксы и др.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

На этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре и т.д.». Основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность это: игра; познавательно-исследовательская деятельность; продуктивная деятельность; коммуникативная деятельность и др.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является **исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.** Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

➤ предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка. 3-4 года Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также

технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр; ➤ обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте **является внеситуативно–личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.**

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте **является** **научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.**

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

Поддержка детской инициативы и самостоятельности через театрализованную деятельность

Современная образовательная ситуация востребует личность, способную к саморазвитию, самореализации, понимающую необходимость образования на протяжении всей жизни, ориентирующуюся в динамично меняющемся мире, умеющую выбирать жизненную стратегию и нести ответственность за свой выбор. Личность способную не только ориентироваться в социальной среде на основе знаний, умений и навыков, но и способную интегрироваться в социуме, сохраняя собственное достоинство, индивидуальное своеобразие и уважения достоинства других, а это возможно только у личности с хорошо развитыми задатками инициативы и самостоятельности.

ФГОС указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей».

На этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами, определёнными ФГОС, по нашей сегодняшней теме предусматриваются следующие:

- проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

- выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- проявлять способность к волевым условиям;
- самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей;
- проявлять способность к принятию собственных решений. ➤ Выделяются четыре сферы инициативы:
 - коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)
 - творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
 - инициатива продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
 - познавательная инициатива – любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно- следственные и родовидовые отношения.

В педагогическом словаре отмечается, что понятие «инициатива» можно определить как почин, «первый шаг», к началу какого-нибудь действия. И мы сделали такой «шаг-почин» в сторону театрализованной деятельности детей, потому что наблюдения за детьми показали, что они очень любят переодеваться и примерять разные образы, обыгрывая их между собой, а иногда и привлекая взрослых.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, а театрализованная деятельность, во-первых, консолидирует в себе все четыре сферы инициатив, и во-вторых, она дает большой простор для творческих проявлений ребёнка:

- развивает творческую самостоятельность детей;
- побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок;

➤ поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест, которые дети приносят в свою деятельность, наблюдая за окружающим их миром- как ходят пожилые люди, голосовой тембр собачки и кота, мышки воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, именно оттуда они берут интересные идеи, через своё умение умение видеть необычные моменты в обыденном.

В этом и есть развитие самостоятельности, инициативы, и творческого воображения через ассоциативное мышление. Творческая самостоятельность проявляется в том, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональной выразительности сюжета.

Рассмотрим это на примере драматизации сказки «Репка».

➤ 1 сфера, развитие коммуникативных качеств личности- в ходе работы над которой дети самостоятельно выбирали роли и партнеров по сказке, обсуждали, какие атрибуты и декорации будем использовать. После чего, они согласовывали, кто кем будет;

➤ 2 сфера, творческая инициатива - дети самостоятельно задумывали свои костюмы, подбирали атрибуты, наряды для них из уголка ряжения и физкультурного уголка для каждого героя;

➤ 3 сфера, инициатива продуктивной деятельности

– Когда был принесен домик в группу дети захотели в нем шторы на окнах и, чтобы вокруг домика был забор.

➤ 4 сфера, познавательная инициатива – как украсить шторы, ширму – дети получили задание самим дома посмотреть и найти варианты.

Подводя итог можно сказать, что театральная деятельность с детьми дошкольного возраста является хорошим средством для развития творческих

возможностей ребенка, и проявления инициативы и самостоятельности, тем самым позволяя нам выполнить заказ государства на воспитание творческой и самостоятельной личности.

Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлечённости, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

2.6. Театрализованная деятельность как средство развития социальной компетентности дошкольника

ДОУ ставит задачи как: «- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; - развитие их социальных, нравственных.... качеств.» (п. 1.6) **Пункт 2.6. ФГОС ДО гласит:** «Социально-коммуникативное развитие направлено на ... развитие **общения и взаимодействия** ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие **социального и эмоционального интеллекта**, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование **готовности к совместной деятельности со сверстниками**, формирование уважительного отношения и **чувства принадлежности к своей семье и к сообществу** детей и взрослых в Организации.»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования включают в себя следующее: «ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх различного содержания и вида. Способен **договариваться, учитывать** интересы и чувства других, **сопереживать** неудачам и радоваться успехам других, **адекватно проявляет свои чувства**, в том числе чувство веры в себя, старается **разрешать конфликты.**» (п. 4.6) Всё вышеперечисленное можно обозначить понятием «социальная компетентность». Социальная компетентность дошкольника означает умение принимать и строить социальные отношения на основе взаимного признания и уважения; ответственность в общении с другими; разносторонние интересы. Конечно, существуют различные способы, методы и приемы формирования

социальной компетентности у детей. В нашем детском саду для решения этой задачи активно используется театрализованная деятельность.

Театр - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, развития сферы чувств: сочувствия, сострадания, способности поставить себя на место другого. Подготовка и показ спектаклей (кукольных или драматических) – это одна из форм, которую я используют педагоги ДОО. Чаще всего это происходит во вторую половину дня. Кроме того, в различные режимные моменты в течение дня играют в различные театрализованные игры. Например, есть много игр, которые одновременно являются театрализованными и подвижными. Один раз в неделю педагоги ДОО проводят интегрированное занятие (театрализация и развитие речи). С помощью театральных средств дети учатся выражать свои мысли, чувства, рассуждать, выстраивать диалоги и монологи. Хочется отметить, что в такой деятельности есть еще один очень важный момент – выполняя какие-то задания, ребята работают в команде. Они учатся договариваться, высказывать свое мнение и выслушивать мнение других и чувствовать при этом свою принадлежность к некоему сообществу (театральная труппа).

Методические рекомендации к организации театральных занятий

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И.Зими́на):

1. Содержание и разнообразие тематики.

2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М.В.Ермолаева):

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные, воспитательные задачи.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию. Практические наблюдения показывают, что в ходе театрализованной игры повышается умственная активность, совершенствуются речевые навыки, развиваются психические процессы, повышается эмоциональная активность. Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности помогло детям развить уверенность в своих силах, создало привычку самостоятельно искать пути решения творческих задач, умения действовать по собственной

инициативе. Через театрализованную игру дети освоили: Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения).

Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других. У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

2.7. Развитие инженерных и естественно научных компетенций в театрализованной деятельности

Инженерное мышление - это системное творческое мышление, позволяющее увидеть проблему целиком с разных сторон видеть связи между ее частями. Способность связывать образы, представления, понятия, определять возможности их применения, способность решать возникающие проблемы, обосновывать выводы и решения, касающиеся создания и эксплуатации техники. Мощное средство умственного развития ребенка.

Инженерное мышление – особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении конкретных инженерных задач, позволяющих быстро, точно и оригинально решать поставленные задачи, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приемах, с целью создания технических средств и организации технологий.

Инженерное мышление – вид познавательной деятельности, направленный на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации, повышение качества продукции.

Инженерное творчество – это свободная не алгоритмированная деятельность, которая совершенствует старую технику и технологию и создает новые технические и технологические средства, обладающие производственной и социальной значимостью, а также предлагает новые, более прогрессивные формы организации труда и производства.

Инженерное мышление:

- Техническое мышление.

- Конструктивное мышление.
- Исследовательское мышление.
- Экономическое мышление.

В процессе инженерного мышления моделируются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками конструируемого объекта, с его видимыми и скрытыми свойствами.

В связи с новыми формами работы в нашем ДОУ происходит развитие инженерных и естественно научных компетенция в театрализованной деятельности:

- сбор пазлов по сказкам, мозаичных форм;
- лего;
- режиссерские игры;
- теневой театр;
- изготовление пособий, макетов, предметов, предметов-заместителей;
- использование песочных столов и моделей игр для совместной и самостоятельной деятельности;
- использование инженерного мышления при формировании и расширении РППС в группах и в ДОУ, совместное творчество с родителями;
- моделирование объемных изображений для игр с использованием настольного театра - использование магнитного конструктора для монтажа настольного театра, режиссёрских игр и др.;
- использование Cubago в театрализованной деятельности «Незнайка на Луне»;
- использование элементов ТРИЗ технологии.

Задачи:

- Развивать пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы дошкольников (творческое решение поставленных задачи, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре,

коллективе выделять одаренных талантливых детей , обладающих нестандартным творческим мышлением;

- Развивать мелкую моторику ру ,стимулируя общее речевое развитие и умственные способности.

Задачи, при решении которых мы должны добиться результатов:

- в ходе системной работы развивается произвольность психических процессов, что необходимо для перехода к школьному обучению;

- успешно развивается эмоционально – волевая сфера, так как каждый ребенок находится в постоянном вербальном общении со сверстниками и взрослыми;

- дети успешно адаптируются и социализируются в среде сверстников;

- складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость;

- воспитанники получают возможность развить свои задатки, индивидуально раскрыться. Ребенок созидает и творит. Продукт его деятельности – часть окружающей жизни: может стать героем сказки, рассказа, может послужить натурой для рисунка юного художника; стать объектом игровой, исследовательской, проектной деятельности. И как всякий рукотворный продукт он способствует самовыражению ребенка, развитию его самостоятельной творческой активности, стремлению к созиданию и свободе выбора. Такой подход к организации деятельности детей делает их развитие более легким, быстрым и позволяющим достичь больших высот. В нашем случае такой «высотой» является последующее формирование и развитие инженерного мышления у подросткового ребенка, направляя его по пути научно-технического творчества.

III. Организационный раздел

3.1. Учебная нагрузка

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном зале, 1 раз в неделю. Длительность занятий в младших группах – 15 минут, средних

группах - 20 минут, в старших группах - 25 минут, в подготовительной к школе группе - 30 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Занятия по театрализованной деятельности построены по следующей схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработали и используем в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Количество учебных занятий – 36. При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы. Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 15 по 30 мая. Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках

ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

3.2. Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающие технологии

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования;
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника;
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью;
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию;
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая).

3.3. Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Мы в ДОУ часто используем драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества.

В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. В играх-драматизациях детям-артистам предоставляем возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями. Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные

этюды и упражнения. Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх). Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения. Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, данные упражнения делю на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка. Такие

формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

-дети учатся владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;

- учатся передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;

-проявляют интерес, желание к театральному искусству;

-самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;

-взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

3.4. Описание материально-технического обеспечения Программы

Центр театрализованной деятельности

При переоформлении центра театрализованной деятельности руководствовалась принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды. Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями.

Центр театрализованной деятельности выполнен в ярких тонах, что ни в коем случае не раздражает ребёнка, а наоборот настраивает его на радостное позитивное настроение, эмоционально-положительное самочувствие.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а так же при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В Центре театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Оборудование детской театральной студии:

1. Настольные театры игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка
4. Фланелеграф
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Элементы взрослых костюмов для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13. Ширма для кукольного театра (модульная ширма).
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио - и CD диски). Мультимедийные оборудование
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

Примерное оборудование для формирования театрализованной деятельности у детей с ОВЗ:

- режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов, на рукавичках и др., с речевым сопровождением;
- различные виды театров: настольный, театр на кавролине (сундук сказок), фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

Взаимодействие с педагогами ДООУ:

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДООУ» и др.);
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.);
- Недели театрального искусства;
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах»);
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»).

- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли.
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей.

Методическая литература для работы по театрализованной деятельности в детском саду

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: —Скрипторий 2003, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: —ДЕТСТВО — ПРЕСС||, 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3.5. Диагностический инструментарий

Диагностика 4- 5 лет

Контроль знаний и умений детей:

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения.
2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения.

По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети.

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности:

1. Использование всех частей речи.

- 3 балла* – использует в разговоре все части речи правильно;
- 2 балла* – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно;
- 1 балл* – зачастую неправильно использует части речи;
- 0 баллов* – разговаривает односложно.

2. Составление предложений.

- 3 балла* – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами;
- 2 балла* – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами;
- 1 балл* – испытывает сложности в построении даже простых предложений;
- 0 баллов* – не умеет строить предложения.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

- 3 балла* – самостоятельно имитирует действия персонажа;
- 2 балла* – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого;
- 1 балл* – может имитировать действия персонажа, но очень упрощенно;
- 0 баллов* – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя;

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого и другого ребенка;

1 балл – с затруднениями может передать эмоциональное состояние персонажа;

0 баллов – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль;

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого;

1 балл – затрудняется в использовании театральных игрушек;

0 баллов – не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно;

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его;

1 балл – ребенок затрудняется с использованием знакомого сюжета в играх.

0 баллов – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (15 – 18 баллов) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в

различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (9 -14 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (4 – 8 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Очень низкий уровень (0 – 3 балла) – малоэмоционален, не проявляет интерес к театрализованному у искусству. Не знает правил поведения в театре. Не может имитировать эмоции и характер персонажа.

Задания для диагностики:

Первый этап:

1. Интервью. Ребенок отвечает на вопросы: Что такое театр? Какие бывают театры? Был ли ты в театре? Что такое кукольный театр?
2. Кукольный театр. Педагог разыгрывает вместе с ребенком сказку «Колобок». Затем ребенок пересказывает ее и отвечает на вопросы педагога

по ее содержанию. Например: О чем эта сказка? Кто ее главный персонаж? Каких животных встретил Колобок? И и т.д.

Второй этап:

1. Мимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога показывает различные эмоции, например: радость, грусть, печаль, страх, удивление, злость, смущение и т.д.
2. Пантомимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога изображает различных животных и действия: собаку, кошку, лису, рыбу: несет тяжелую сумку, идет по скользкой дорожке и пр.

Третий этап:

1. Импровизация. Педагог предлагает ребенку 3-4 куклы бибабо, и придумывает начало истории. Затем предлагает ребенку выбрать себе персонажей, придумать и разыграть с педагогом ее продолжение.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ 6-7 лет

Механизм оценки получаемых результатов 6-7 лет

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень

– *3 балла:* проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень

– *2 балла:* интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень

– *1 балл:* не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень

– *3 балла:* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень

– *2 балла:* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень;

– *1 балл:* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень

– *3 балла:* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень

– *2 балла:* владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень

– *1 балл:* различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень

– 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень

– 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень

– 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень

- 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень

– 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень

– 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы и детского сада для показа другим группам, родителям.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.).

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку. **Задачи:** понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку. **Задачи:** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами.

Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений

театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной

речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Приложение 1

Пальчиковые игры

Цели и задачи:

- формирование интереса к занятиям;
- развитие воображения;
- развитие мелкой моторики.

Методы обучения:

Выполнение движений пальцами в сочетании со стихотворной формой.

Демонстрация сказки

- формирование интереса к занятиям;
- создание благоприятного эмоционального фона у ребенка;
- расширение кругозора ребенка.

Творческая деятельность

Цели и задачи:

- формирование интереса к занятиям;
- создание благоприятного эмоционального фона у ребенка;
- развитие творческого мышления и воображения;
- снятие эмоционального напряжения, тревожности;

➤ обучение конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам). Занятия творческой деятельности.

Методы обучения:

Наглядный, словесный, практический

Занятие 1 «Посадил дед репку»

Материалы: чёрный, жёлтый и зелёный мягкий пластилин, крышки из-под сметаны.

Ход работы: отщипываем кусочки черного пластилина (земля) и расплющиваем его на крышке из-под сметаны. Катаем шарик из желтого пластилина, расплющиваем один конец шарика (репка). Катаем колбаску из зеленого пластилина (листик), расплющиваем ее, соединяем с жёлтым шариком и готовую репку прикрепляем на крышку.

Занятие 2 «Колобок»

Материалы: ватные диски, клей, фломастеры, цветной картон.

Ход работы: ватный диск (колобок) наклеить на цветной картон, фломастерами нарисовать глазки, нос и рот.

Занятие 3 «Яичко простое и золотое»

Материалы: крышки из-под сметаны, пластилин, желтый фломастер, вырезанные заготовки яиц из серебристого картона.

Ход работы: на пластилин прикрепить к крышке яичко серебристой стороной вниз (простое яичко); раскрасить заготовку яйца с не цветной стороны желтым цветом (золотое яичко).

Занятие 4 «Домик для поросят»

Материалы: листы, ватные палочки, гуашь.

Ход работы: нарисовать ватными палочками домик (для малышек можно обвести по контуру), нарисовать следы поросят, которые убегают от волка.

Занятие 5 «Избушка для зайчика»

Материалы: треугольники из белых золотинок и квадраты из желтых золотинок, картинки зайчика на каждого ребенка, клей, листы.

Ход работы: наклеиваем желтую и белую золотинку на лист так, чтобы получился домик (треугольник крыша, квадрат - основание), на желтую золотинку приклеиваем зайчика. Получилась избушка для зайчика.

Занятие 6 «Снеговичок»

Материалы: круги разного размера из синего оберточного материала на каждого ребенка, клей, листы, фломастеры.

Ход работы: наклеиваем на лист бумаги круги – тело снеговика и ножки, рисуем глазки, нос-морковку, рот, пуговицы, ведро на голове.

Занятие 7 «Козленок на лугу»

Материалы: зеленый стаканчик из-под йогурта, картинка козленка, картон, зелёный бросовый материал, клей.

Ход работы: приклеиваем козленка на зеленый стаканчик, стаканчик приклеиваем на картон; на картон приклеиваем зелёный бросовый материал (травка).

Занятие 8 «Мишка косолапый»

Материалы: шишки, пластилин, доска для пластилина, картонная подставка.

Ход работы: катаем из пластилина шарики (голова, уши, хвост) и колбаски (лапы), прикрепляем пластилином на подставку.

Занятие 9 «Кто в рукавичке живет»

Материалы: заготовки рукавички на каждого ребенка (в виде книжки), мышки, нарезанные полоски шерстяных ниток, клей.

Ход работы: наклеить мышку на внутреннюю часть рукавички, приклеить ей усы из шерстяных ниток.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. Для детей с ОВЗ дошкольный возраст

оказывается началом развития перцептивного действия. Дошкольники с ОВЗ, не прошедшие специального обучения, имеют скудный запас знаний о социальном и природном мире, поэтому не владеют правилами взаимодействия с ним. Представления о себе и окружающем мире у них фрагментарны, привязаны к конкретной ситуации, недостаточно обобщены и содержательны. Установлено, что эти знания малопригодны для воплощения в символично-моделирующих видах деятельности. У детей отмечаются слабодифференцированное эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым, отсутствие чувства сопричастности и единения с природой и миром.

Дошкольникам с ОВЗ трудно понять законы природы, взаимоотношения между животными, изложенные в художественном произведении. Об этом свидетельствуют низкий уровень понимания сказки, т.е. дети дают неадекватные ответы или не отвечают на вопросы по ее содержанию. Сопереживание героям литературного произведения у них не сформировано, идентификация с ними не осуществляется. При подготовке к драматизации дети с ОВЗ не могут объяснить мотив своего выбора, вместо этого большинство из них начинает пересказывать отдельные эпизоды сказки. Они ориентируются на внешние, легко воспринимаемые свойства кукол, а не на характерологические особенности героев сказки. Сказочные специфические выразительные средства, сравнения употребляют незначительное число детей старшего дошкольного возраста, при этом они чаще всего привносят в сказку то, чего в ней нет. В тоже время в ходе диагностического обследования было выявлено, что драматизированная форма подачи литературного произведения облегчает понимание его смысла. Теоретически и практически установлено, что наиболее продуктивен комплексный подход к обучению театрализованной игре, который предполагает:

➤ использование театрализованной игры во время непосредственнообразовательной деятельности по всем разделам программы в соответствии с ФГОС ДО;

- организацию предметно-развивающей среды;
- развитие мотивационно - потребностной сферы детей;
- знакомство с окружающим миром, формирование способности к моделированию и символизации в обучающих играх;
- индивидуальный и дифференцированный подход в общении взрослого и детей в театрализованной игре;
- ступенчатую работу по формированию различных видов театрализованной игры.

Приложение 2

Перспективный план

Младшая группа

Сентябрь

1 неделя: «Давайте познакомимся». Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра: «Скажи свое имя ласково». Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

2 неделя: рассказывание народной сказки: «Курочка Ряба» или прослушивание в аудио записи, беседа по содержанию сказки. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

3 неделя: пересказ сказки «Курочка Ряба» с использованием кукольного театра. Учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время рассказывания.

4 неделя: инсценировка сказки «Курочка Ряба». Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

Октябрь

1 неделя: «Овощи на грядке» с использованием шапочек- масок. Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.

2 неделя: учить рассказывать сказку «Колобок» с помощью воспитателя. Продолжать учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время рассказывания.

3 неделя: учить детей разыгрывать этюды «Ваське стыдно», «Лягушка-вакушка», «Мышка маленькая» (развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов).

4 неделя: инсценировка эпизодов сказки «Колобок». Развивать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами, совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.

Ноябрь

1 неделя: отгадывание загадок, имитационные упражнения, знакомство со сказкой «Три медведя». Просмотр мультфильма «Три медведя». Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.

2 неделя: рассказывание этой же сказки вместе с детьми, беседа по содержанию. Показ сказки на фланелеграфе. Учить интонационной выразительности. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

3 неделя: отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя». Игры в центре «Театр». Поощрять желание детей

участвовать в театрально-игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей.

4 неделя: слушание спокойной музыки, Игровая ситуация «Мамочка и малыш». Формировать у детей представления об элементарных этических нормах; воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способности работать с воображаемыми предметами; развивать фантазию и память; развивать умения четко произносить звуки, фразы.

Декабрь

1 неделя: знакомство со сказкой С. Маршака «Глупый мышонок», беседа по содержанию. Разыгрывание отдельных эпизодов из сказки. Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

2 неделя: отгадывание загадок, мимические этюды у зеркала, учить рассказывать сказку с помощью сюжетных картинок. Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

3 неделя: рассмотрение иллюстрации к сказке «Репка», слушание аудио записи к сказке «Репка», имитационные упражнения. Учить держать пальчиковую куклу. Поощрить участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.

4 неделя: пересказ сказки «Репка» с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения. Поощрить желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с ее образом;

научить понимать эмоциональное состояние героя и его изображать; развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов; продолжать знакомить с отдельными чертами характера персонажа и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.

Январь

1 неделя: отгадывание загадок, звукоподражание . разучивание потешек . ряженье, имитационное упражнение «Изобрази героя» в центре «Театр». Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

2 неделя: игра «Изобрази героев».показ кукольного театра «Теремок» Продолжать учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время рассказывания Учить детей восприятию сюжета; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить взаимодействию друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.

3 неделя: игра «Назови друга ласково», « Кукла Петрушка пришла в гости» Продолжать учить надевать и держать перчаточную куклу. Сформировать умение концентрировать внимание на театральной кукле; поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки; научить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции; развивать мелкую моторику рук, способствовать сопровождать потешку жестами; приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.

4 неделя: показ сказки на фланелеграфе «Лисичка- сестричка и волк » Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

Февраль

1 неделя: игровое упражнение «Кому зимой не холодно?» Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; развивать память физических ощущений.

2 неделя: знакомство с теневым театром. Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

3 неделя: показ сказки «Теремок » с помощью теневого театра. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

4 неделя: игровое упражнение «Мы водили хоровод» Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Март

1 неделя: отгадывание музыкальных загадок, ряженье в костюмы, имитация движений персонажей, разучивание потешки «Васька серенький» Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.

2 неделя: знакомство со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.

3 неделя: рассказывание сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к сказке, подвижная игра «Лиса и зайцы». Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова,

сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

4 неделя: инсценировка эпизодов сказки «Заюшкина избушка» Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

Апрель

1 неделя: показ сказки «Заюшкина избушка » на фланелеграфе, рассказывание сказки «Заюшкина избушка» вместе с детьми, имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов. Продолжать работать над интонационной выразительностью; развивать артикуляционный аппарат; учить детей слушать сказку; побуждать к участию в театрализованной игре; формировать умение выразить эмоциональное состояние через движения; воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.

2 неделя: отгадывание загадок, ряженье в костюмы, имитационное упражнение под музыку. Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.

3 неделя: беседа «Таинственный мир театра» Продолжать знакомить детей с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. Развивать интерес и

бережное отношение к игрушкам, театральным куклам; формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле; побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.

4 неделя: рассказывание сказки «Теремок» с использованием настольного театра, беседа по содержанию сказки, упражнение на интонационную выразительность. Поощрять участие детей в театральнo-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.

Май

1 неделя: игровое упражнение «Весна пришла » Развивать эмоционально-чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.

2 неделя: мы уже подросли Продолжать работу по обучению приемам кукловождения (настольный театр, перчаточный театр .пальчиковый); учить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе);вызывать желание самостоятельно участвовать в показе сказки или потешки.

3 неделя: отгадывание загадок, имитационные упражнения под музыку, рассказывание потешек. Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

4 неделя: «Сказка на столе» Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; продолжать учить выразительной интонации: побуждать самостоятельно, показывать сказки.

Перспективное планирование по театрализованной деятельности с детьми младшей группы

СЕНТЯБРЬ

Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
«Знакомство»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности;развивать эмоционально-чувствительную сферу детей; побуждать их к выражению своих чувств, к общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.	Знакомство с друг другом. Игра «Назови свое имя». Игра«Поздоровайся».	Мяч, музыкальный центр. Декорация осеней полянки (деревья, цветы).
«Теремок»	Научить выражать эмоции через движения и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета	Ряженье в костюмы главных героев сказки. Постановка сказки «Теремок». Хоровод-игра «Мышки в норках».	Костюмы – мышка, заяц, лягушка, лиса, волк, медведь, декорации для сказки(теремок, задник с пейзажем «Лесная полянка»)
«Сказка на столе»	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации; дать пример элементарного кукловождения.	Игра «Измени голос». Показ воспитателем действий с куклами. Беседа по сказке. Игра «Мыши в норках». Прослушивание спокойной осеней музыки.	Куклы и декорации к сказке «Теремок». Музыкальное сопровождение.
«Выйдем в	Учить красиво двигаться под спокойную	Игровое упражнение	Декорации осеннего сада,

сад»	музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность, побуждать к звукоподражанию.	«Выразительное движение». Игра-импровизация «Листочки в саду». Музыкально-ритмическая композиция «Осень».	музыка птиц в записи, осенние листочки, музыкальное сопровождение.
------	---	---	--

ОКТАБРЬ

Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
«В гостях у сказки»	Дать представление об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок любит трудиться, мышата ленивые, непослушные); познакомить с настольным театром; активизировать речь	Знакомство с содержанием сказки «Колосок». Показ настольного театра. Рассмотрение иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр. Иллюстрации к сказке. Декорации к сказке.
«По следам сказки»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Беседа по сказке «Колосок». Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. Игра «Мыши в кладовой».	Кукольный театр (герои сказки «Колосок»).
«Овощи на грядке»	Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить	Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.

	координации движений; дать заряд положительных эмоций.	импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	
«В огороде зайчика»	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	Беседа об осени. В гости к зайцу. Игра «В огороде зайчика». Сюрпризный момент.	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.

НОЯБРЬ

«В гости к бабушке»	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	В гости к бабушке. Беседа с бабушкой о козе, собачке. Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Дети едут на поезде домой.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.
«Везет, везет лошадка»	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игр	Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». Игра с лошадкой. Разминка для голоса «И-го-го!». Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра. Музыкальное сопровождение.

«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Беседа об осени. Игра-разминка «Холодок». Этюд-упражнение «Как воет ветер». Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок».	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.
«Козочки и волки»	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Приходит в гости дед Матвей, беседа. Игра-разминка «Козочка, ау!» Игра «Отгони злого волка». Игра «Козочки и волки».	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.

ДЕКАБРЬ

«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Беседа. Чтение сказки «Козлятки и волк». Беседа. Игра «Козочки и волки».	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).
«Кукольный театр»	Учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить	Беседа о театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые;	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого). Ширма; куклы (коза,

	рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	козлята-дети).	семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).
«Зима пришла»	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Беседа о зиме. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». Приехали в гости к гномам. Игра «Кто за елкой?». Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации.
«Новогоднее приключение»	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Беседа о новогоднем празднике. Дети отправляются в гости к Снегурочке. Игра «Беличий хоровод». Подарки от Снегурочки. «Танец около елочки».	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.

ЯНВАРЬ

«Воробушки»	Дать представление о жизни птиц зимой;	Приглашение детей на	Декорации заснеженной
--------------------	--	----------------------	-----------------------

	<p>формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.</p>	<p>«зимнюю прогулку». Дети танцуют под музыку птиц. В гости приходят воробушки. Проводится кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички». Музыкально-ритмические движения «Птички летают».</p>	<p>лужайки; шапочки воробушек; кормушки; зерно.</p>
<p>«Уборка леса»</p>	<p>Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.</p>	<p>В гости к Лесовичку. Игра-разминка «Уборка леса». Угощение на скатерти самобранке</p>	<p>Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая.</p>
<p>«Зайцы на полянке»</p>	<p>Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Лиса и заяц»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.</p>	<p>Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». Игра «Зайкины лапки». Чтение сказки «Лиса и заяц». Беседа по сказке. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников»</p>	<p>Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Лиса и заяц»</p>
<p>«Мороз –</p>	<p>Порадовать детей; вызвать эмоциональный</p>	<p>Под музыку дети едут</p>	<p>Музыкальные записи (для</p>

<p>Красный нос»</p>	<p>отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Лиса и заяц»; учить внимательно слушать сказку.</p>	<p>«зимний лес». Под грозную музыку входит Дед Мороз. Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы поиграем немножко». Кукольный спектакль «Лиса и заяц». В конце звучит рус.нар. мелодия «Заинька по сеничкам».</p>	<p>композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Лиса и заяц»); декорации к сказке «Лиса и заяц»</p>
----------------------------	---	---	--

ФЕВРАЛЬ

<p>«На дворе метет, у печки – жарко»</p>	<p>Приобщать детей к русской и коми национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</p>	<p>В гости в горницу. Инсценировка «Во светлице» (воспитатель, дети). Хоровод «Утушка луговая». Сценка «Две вороны». Загадки.</p>	<p>Декорация русской избы (половички, веник, печка, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).</p>
<p>«Дуют</p>	<p>Рассказать об армии; показать солдат как</p>	<p>Беседа о солдатах.</p>	<p>Игрушки солдатики;</p>

ветры в феврале»	защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). Игра «Летчики».	костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика)
«Знакомые сказки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игра «Путешествие по сказкам». Сценка «Мама коза приходит домой». Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Лиса и заяц».	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла Петушок.
«Ловкий мышонок»	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой С. Маршака, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	В гости приходит мышонок. Песенка для мышонка. Рассказывание сказки С. Маршака «Сказка об умном мышонке» Игра «Мышки в норках». Подарки детям.	Книга со сказкой С. Маршака «Сказка об умном мышонке»; шапочки мышат; колыбелька для мышонка.

МАРТ

<p>«У куклы Кати день рождения»</p>	<p>Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог.</p>	<p>В гости к кукле Кате. Дети показывают концерт для куклы. Игра «Хозяйка и гости». Танец с куклами.</p>	<p>Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).</p>
<p>«Курица с цыплятами»</p>	<p>Познакомить со сказкой «Курица с цыплятами» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.</p>	<p>Сказка на фланелеграфе «Курица с цыплятами». Беседа по сказке. Пение «Цыплята»</p>	<p>Фланелеграф; картинки для театра.</p>
<p>«Мамины детки»</p>	<p>Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.</p>	<p>Песенка «Кошка» для кошечки. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались».</p>	<p>Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.</p>
<p>«Путешествие на автобусе»</p>	<p>Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность</p>	<p>Путешествие на автобусе в деревню. «Сказка об умном мышонке».</p>	<p>Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с</p>

	детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	(театра игрушек). Беседа по сказке. Игра «Мышки в норках». Едем домой.	куклами и мишками); оборудование для театра игрушек.
--	--	---	---

АПРЕЛЬ

«Корзинка с подснежниками»	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Дети идут на «заснеженную полянку». Игра-импровизация «Снежинки». Игра-хоровод под сосной. Танец с подснежниками.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.
«Шутки и потешки»	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	Чтение детям «Я люблю свою лошадку», «Чики-чики-чикалочки». Беседы о прочитанном. Музыкально-ритмические движения «Скачут лошадки».	Игрушечная лошадка, декорация полянки.
«Ладушки»	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения	Чтение потешки «Ладушки». Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке». Песенка-игра «Ладушки». Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.

	фольклора; порадовать детей.		
«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Беседа о весне. Прослушивание фонограммы пения птиц. Игра-разминка для голоса «Птички». Хоровод «Греет солнышко теплее».	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек.

МАЙ

«Такие разные дожди»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». Беседа о дождях. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). Игра «Дождливо-солнечно».	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.
«Вспомни сказку»	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный	Путешествие в магазин игрушек. Сценка по сказке (по выбору педагога)	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка

	настрой на сказку.		мышонка (для ребенка).
«Ёжик Пых»	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Пых».	В гости к детям приходит Пых. Вопросы по сказке. Чтение Л. Грибовой «Пых». «Помоги ёжику собрать грибы». Под музыку дети собирают грибы и ягоды для ёжика).	Мягкие игрушки еж; куклы театра, муляжи грибов и ягод.
«Выходи на зеленый лужок»	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Прогулка по «зеленому лужку». Песня-игра «По лугу». Песня-этюд «Ручейки	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков

Перспективное планирование по театрализованной деятельности с детьми средней группы

Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3.Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество
Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три поросёнка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес

	<p>3. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p> <p>4. Пантомимика – игра «Походка»</p>	<p>к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p>
Ноябрь	<p>1. Театрализованная игра «Лиса и дрозд».</p> <p>2. Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом»</p> <p>3. Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>4. Беседа «Разнообразие театров»</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Познакомить с многообразием кукольных театров.</p>
Декабрь	<p>1. Пантомимика – игра «Кто как ходит» Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Инсценировка сказки «Рукавичка»</p> <p>4. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>
Январь	<p>1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки</p>

	<p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3.Этюды «Зеркало»</p> <p>4.Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>с определёнными значками. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>
Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2.Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели). Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>
Март	<p>1.Этюды «Зеркало»</p> <p>2.Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3.«Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4.Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой. Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>
Апрель	<p>1.Театрализованные этюды</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре,</p>

	<p>«Весна!»</p> <p>2.Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3.Чтение стихов о весне.</p> <p>4.Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно. Работа над речевой выразительностью. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
Май	<p>1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2.Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>

Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
сентябрь	1.«Пока занавес закрыт»	<p>Развивать интерес детей к сценическому искусству.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.</p>	<p>Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»</p>
	2. Сказку ты, дружок,	Развивать речевое дыхание, правильную	Упражнения «Мыльные пузыри»,

	послушай и сыграй	артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	«Веселый пяточок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем».
	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке.	Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»

октябрь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	2. Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Работа над дикцией.	Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»

	3.Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Работа над дыханием, артикуляцией.	Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнение «Едем, едем на тележке»
	4.Театральные игры.	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
ноябрь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»

декабрь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	3.Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла", «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки»	

январь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей. Беседа о театрализованной игре.	Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3. Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-бабо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	
февраль	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	2. Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3. Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»

	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке
март	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки «Морозко» Упражнение для голоса «Воробьи».	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Работа над дикцией.	Скороговорка «Три сорокитараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры
	3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач», над голосом. Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	4.Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
апрель	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие

			воображения «Слушаем звуки»
	2.Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».
	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности	
	2.Театральная игра Беседа о спектакле «Морозко».	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
май	3.Театральная игра «Любительрыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа

Перспективное планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить согласовывать движения пальчиковой куклы с произносимым текстом. 2. Беседа «Профессия – художник-декоратор. Декорации. Афиша». 3. Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?») 4. Этюды и игры: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты», «Король Боровик не в духе», «Маленький скульптор», «Пылесос и пылинки». 5. Игры-драматизации ранее поставленных спектаклей с изменением окончаний сказок, работа над кукольным спектаклем по сказке Ш.Перро «Красная Шапочка».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить согласовывать движения перчаточной куклы с произносимым текстом. 2. Беседа «Профессия – рабочий по сцене». 3. Словесное творчество: решение проблемных ситуаций: а) как спасти Колобка от Лисы; б) как задержать Волка и спасти Красную Шапочку. 4. Этюды и игры: «Это я! Это моё!», «Любящие родители», «Гневная гиена», «Скульптурная группа». 5. Показ кукольного спектакля «Красная Шапочка», работа над драматизацией украинской народной сказки «Колосок».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить заводить перчаточную куклу на сцену и уводить с неё. 2. Беседа «Профессия – режиссёр». 3. Словесное творчество: разыгрывание сценок-диалогов «Встреча», «Какая сегодня погода?», «Обида», «Утро весёлых человечков». 4. Этюды и игры: «Заколдованный ребёнок», «Встреча с другом», «Разъярённая медведица», «Смелый заяц». 5. Показ сказки-драматизации «Колосок», работа над кукольным спектаклем по русской народной сказке «Бычок – смоляной бочок».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить использовать всё пространство сцены в работе с перчаточной куклой. 2. Беседа «Профессия – звукорежиссёр». 3. Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». Д/и «Узнай по интонации». 4. Этюды и игры: «Иди ко мне», «Негаданная радость», «Два сердитых мальчика», «Капитан». 5. Показ кукольного спектакля «Бычок – смоляной бочок» детям средней группы, работа над драматизацией русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить, используя перчаточную куклу, играть роль в сцене.

	<p>2. Беседа «Профессия – осветитель».</p> <p>3. Словесное творчество: д/и «Волк и семеро козлят». Разыгрывание сценок-импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса с котом Базилио», и т.д..</p> <p>4. Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик».</p> <p>5. Показ сказки-драматизации «Лисичка со скалочкой», подготовка кукольного спектакля по русской народной сказке «Ленивица и Рукодельница».</p>
Февраль	<p>1. Учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время собственного рассказывания.</p> <p>2. Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».</p> <p>3. Словесное творчество: разыгрывание сценок-импровизаций: «Лиса и Журавль», «Лиса и её хвост», «Лиса и Волк», «Лиса и мужик».</p> <p>4. Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».</p> <p>5. Показ кукольного спектакля «Ленивица и рукодельница» детям старшей группы», постановка сказки-драматизации «Снегурочка».</p>
Март	<p>1. Помогать разыгрывать собственный сюжет, используя кукол настольного (или плоскостного) театра.</p> <p>2. Беседа «Билетная касса. Билет на спектакль. Профессия – билетёр».</p> <p>3. Словесное творчество: изменение конца сказки, введение новых героев в русскую народную сказку «Гуси – лебеди». Варианты: а) «Гуси-лебеди подружились с девочкой»; б) «Баба Яга, она же бабуся Ягуся, приглашена в дом девочки»; в) «Спасти от погони девочке помогают Буратино, Царевна-лягушка, золотая рыбка и т.д..</p> <p>4. Этюды и игры: «Я не знаю!», «Стрекоза замёрзла», «Ночные звуки», «Любящий сын».</p> <p>5. Показ сказки-драматизации «Снегурочка», подготовка кукольных спектаклей по придуманным детьми сказкам.</p>
Апрель	<p>1. Помогать разыгрывать новый конец ранее сыгранных сказок с помощью перчаточных кукол.</p> <p>2. Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».</p> <p>3. Словесное творчество: сочинение собственных сказок с последующим обыгрыванием. Примерная тематика: «День рождения бабы Яги», «Мальвина приглашает бабу Ягу в гости».</p> <p>4. Этюды и игры: «Каждый спит», «Северный полюс», «Гроза», «Внимательный мальчик», «Хочу всё!».</p> <p>5. Проведение кукольных спектаклей по придуманным сказкам.</p>
Май	<p>1. Помогать разыгрывать придуманную самим сказку.</p>

2. Беседа «Профессия – сценарист».
3. Викторина, КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» всё на тему: «Мы любим театр».
4. Игра-викторина «Узнай сказку по фрагменту спектакля».
5. Театрализованные игры.